

Tauno Kohonen

LUMIÈRE DANS LES SOLITUDES

Ce livre traite de la nature vierge, sauvage, telle qu'elle se présente dans l'obscurité de la nuit, au soleil matinal ou dans la lumière évanescence du crépuscule. Ce sont autant de moments où la magie de la lumière nordique crée des sensations que l'on retrouve difficilement ailleurs.

La lumière ne demeure que peu de temps, puis disparaît aussi rapidement qu'elle est apparue. Dans les étendues sauvages du Nord, elle est très appréciée, surtout au cours des mois froids et obscurs de l'hiver, jusqu'à ce que tout change et que le soleil de minuit et les journées lumineuses de l'été prennent le dessus.

Les grandes solitudes de l'hémisphère nord sont encore partiellement vierges. L'une des dernières régions sauvages de Finlande et peut-être d'Europe se trouve dans la partie nord-est du pays et forme une partie de la ceinture de forêts de conifères russo-sibérienne qui est aussi connue sous le nom de taïga. L'ambiance et la beauté particulières à cette région sont dues aux deux rivières Kitkajoki et Oulankajoki qui coulent dans de grandes vallées jusqu'aux lacs qui se trouvent de l'autre côté de la frontière orientale de la Finlande.

La flore et la faune de cette taïga comprennent des espèces rares et fascinantes et le visiteur n'oubliera pas les bruits et les ombres étranges de la forêt obscure. Tout cela disparaîtra avec les premiers reflets de la lumière céleste qui recréent le paysage, les arbres, les collines et les rapides qui grondent dans la vallée.

La lumière a une tâche bien ardue à remplir les matins où le froid s'étend sur les vallées et où les forces de la nuit règnent encore. Mais elle y parvient vite et teint le paysage de ses rayons dorés. Le jour a commencé et la nature s'éveille en ignorant la lutte entre la lumière et l'ombre qui se poursuit pendant le court été du Nord.

Les couleurs vives de l'automne apportent leur contribution à la nature, car les nuits sont déjà longues et remplies de l'attente de l'hiver. Le long repos commence lorsque les premières chutes de neige recouvrent les feuilles mortes et les abris où les animaux se sont réfugiés.

Le soleil est alors parti quelque part vers des paysages lointains, plus vastes, loin du sombre hiver et de la nuit sans fin, du "kaamos". Le soleil n'apparaît qu'occasionnellement au milieu de l'obscurité en caressant rapidement de son pinceau les versants des collines et les cimes des arbres, délaissant complètement les vallées.

Le "kaamos" est une période sans lumière au nord-est de la Finlande. Pendant deux mois, le soleil ne se montre que pendant quelques heures à l'horizon. Les étendues sauvages sont silencieuses, mais pas mortes. Les oiseaux sont actifs et les prédateurs cherchent leurs proies dans la forêt.

Cette région est très particulière. C'est un haut plateau où, pendant les journées grises, la neige recouvre la terre sur une épaisseur d'un mètre dans des

tempêtes spectaculaires dès le début de l'hiver. Outre la neige, le froid s'empare de la forêt et des rivières et les maintient dans sa poigne de fer. Mais ces événements sont inéluctables, la situation a toujours été la même.

Mais peu de temps se passe avant que la lumière et la nuit polaire ne se tendent la main et ne se relèvent. D'abord, la neige réchauffée par le soleil, appelée "tykky", qui s'est accumulée sur les arbres des forêts, tombe sur les versants des collines. Les gels nocturnes ne peuvent pas empêcher l'approche du printemps, mais ils durcissent suffisamment la neige amollie par le soleil pour que l'on puisse y faire de longues randonnées.

La lumière de la fin de l'hiver, chaude mais crue, ne connaît que deux tons, le bleu du ciel et le blanc de la neige. La nature s'adapte rapidement à cela, mais elle remplit d'abord les ruisseaux et les rivières de neige fondue. Le grondement des rivières est puissant et effrayant dans les vallées des rivières du nord-est de la Finlande à ces moments intenses du printemps.

La chaleur du soleil a rempli sa tâche, la vie peut recommencer. Les rayons du soleil sont la source de la nouvelle vie et on peut presque entendre la croissance heureuse des bourgeons des arbres à feuilles caduques.

La lumière a réveillé les solitudes. Elle peut également susciter chez les hommes des sentiments pour la préservation de la nature vierge. Les images de ce livre révèlent l'importance pour l'homme de voir le paysage dans son état naturel.

La lumière a été pour moi le facteur déterminant du caractère de ces étendues sauvages et de la diversité de la nature. Je ne considère pas la nature comme un milieu biologique avec ses plantes et ses animaux, mais un lieu où je vois et ressens les choses les plus merveilleuses. S'il en était autrement, je pourrais réagir de la même manière dans le grouillement d'une grande ville. Mais ce n'est pas le cas.

SILENCE

Bien que la lumière disparaisse d'ici après les nuits sombres de l'automne, elle demeure quelque part, loin de là. Elle forme une faible lueur sur la première neige de l'hiver ou sur le ciel nocturne, laissant deviner la force de l'obscurité du début de l'hiver. La couverture bleu foncé de la nuit polaire repose lourdement sur le paysage.

Les rivières, les rapides et les magnifiques chutes d'eau sont bientôt sous la glace comme dans le royaume de silence. On n'entend que les glaçons tinter dans l'eau qui coule lentement.

Sur les versants des collines, les arbres se protègent de l'obscurité sous une épaisse couverture de neige. La neige s'est collée aux arbres à la suite des chutes de neige humides et des gels violents du début de l'hiver. Laissons-la embellir l'hiver de la forêt sur les collines.

Les solitudes sauvages se reposent.

Le bleu du ciel commence à prendre le dessus et la lueur vespérale rouge s'attarde chaque jour de plus en plus au-dessus des forêts. La neige blanche

brille dans la journée, les arbres enneigés abandonnent leur revêtement blanc lorsque les jours allongent. Les orgues silencieuses des rapides recommencent leur chant, l'eau rompt les chaînes de l'hiver.

Les rennes commencent déjà leur transhumance et cherchent de la nourriture sous la neige. Ils se sentent heureux, l'hiver rigoureux est passé. Les oiseaux migrateurs se rassemblent et, enfin, lorsque la glace est fondue, l'ombre d'une truite sautant dans l'eau libre apparaît.

OMBRES

Lorsque la nuit est obscure et que la brume flotte dans l'air, on ne peut voir qu'à quelques pas devant soi. L'obscurité a absorbé la lumière ou bien la lumière a éclaté en plusieurs milliers de gouttes de brume sur les solitudes. La grisaille du matin qui précède le lever du soleil n'est que transitoire et, lorsque le grand moment arrive, la rivière qui coule derrière le rocher noir ou derrière les épicéas sibériens s'éclaircit.

Malgré toute la magnificence du paysage, les plus grands miracles lumineux ont lieu au fond des forêts ou à l'abri des pentes rocheuses et abruptes des vallées. On y trouve, dans quelques lieux choisis, les lumières et les couleurs qui représentent le mieux la force d'attraction et la magie des dernières régions sauvages.

La sombre forêt espère en vain que le matin n'arrivera jamais, car les rayons du soleil brillent déjà comme du feu sur la surface rugueuse des troncs des pins. Le soleil reste là tout l'été, sauf lorsqu'il se cache, parfois, derrière les nuages.

Un incendie ravagea même une fois une forêt magnifique. Il n'en reste que des troncs calcinés et des branches tordues par la douleur qui, dans leur enveloppe de brume, semblent si beaux que les oiseaux eux-mêmes ont accepté de revenir dans la forêt.

La couleur verte de la forêt est durable, car elle ne disparaît même pas en hiver. Les racines des arbres sont si solidement attachées à la roche que ces régions sauvages seront toujours le berceau de la verdure et le parc de la beauté. Même en hiver, lorsque la neige recouvre les branches des arbres, les pierres du fond des rivières attirent de lourdes masses de glace qui reflètent dans le crépuscule la lumière froide. La couleur ne pourrait pas être plus verte.

MOMENT MATINAL

L'aube est, dans les solitudes, étrange et lointaine. On peut l'atteindre, mais bientôt elle n'existe plus. Elle disparaît aussi rapidement qu'elle est apparue. Et la rare et délicate lumière du matin peut donner des ailes aux grandes pensées de la nature et leurs plus beaux accents aux chants des oiseaux.

La force magique de la lumière du matin est décuplée dans la nuit estivale, lorsque la lumière du soleil levant se reflète au fond du ravin. La lumière avance en se jouant et résolument en laissant derrière elle des sillons d'ombres noirs. La pluie la plus violente elle-même ne peut éteindre l'éclat des couleurs.

L'hiver lui-même offre des effets de lumière fascinants lorsque le soleil du soir souhaite une bonne nuit aux arbres des pentes des collines. Et, en automne, les feuilles jaunes des arbres se détachent avec netteté sur les rochers gris.

Et seule la nouvelle et douce lumière du début de l'été protège les petits du grand-duc aux premiers jours de leur vie, les parades des morillons et les randonnées du renard affamé.

La lumière donne au paysage des formes étranges et elle l'embrasse entièrement dans son étreinte à l'aurore et au crépuscule. Sa couleur change lorsqu'elle rencontre un rocher rouge de chute d'eau ou une fleur solitaire. Les glaces fondantes des lacs se couvrent d'un voile rose, car le soleil va bientôt descendre dans un autre monde pour revenir avec de nouvelles couleurs.

Seul le sage sait où la lumière va chercher ses voiles riches en couleurs. Les solitudes sauvages reçoivent ce qui leur est donné et font confiance à l'homme pour qu'il comprenne leur message de beauté et de paix et qu'il s'en souvienne. Les vastes forêts et les méandres des rivières portent silencieusement ce message d'année en année.

Elles sont toujours là.

TAUNO KOHONEN

Tauno Kohonen est un photographe finlandais connu pour ses photos de paysages. Il photographie la nature sauvage, mais aussi des scènes de la vie dans les solitudes, tels que la pêche et les randonnées. Kohonen a reçu de nombreux prix de photographie. Il habite à Oulu.

La lumière a réveillé les solitudes. Elle peut également susciter chez les hommes des sentiments pour la préservation de la nature vierge. Les images de ce livre révèlent l'importance pour l'homme de voir le paysage dans son état naturel.